

пажњу усредсређује на песничке поетике од Милоша Црњанског до Васка Попе, истичући значај васионских преокупација присутних у песничком изразу. У том смислу, акценат ставља на везе са оностраним, мистичним, истичући то као срж теоријских виђења. Посебну пажњу обраћа стилско-изражајним средствима којима се успешно дочарава магија космичког. Појам модерно употребљава у значењу онога што је савремено, дајући при том шири опсег песничких опуса и поетика. Вучетићева у српском песништву XX века лепо учача да се васионске представе најчешће повезују са самим основама песничких поетика: „Већина песника космичко повезује са личним осећањем света, али и са љубављу према отаџбини или пак, мистичкој вези са православљем“.

Одјели VI конференције и нова визија мултиверзума на Мегатренд универзитету

Научна Конференција *Развој астрономије код Срба VI* имала је знатног одјека међу студентима и професорима Мегатренд универзитета, у штампаним и електронским медијима, као и у стручној и научној јавности; поред осталог и захваљујући учешћу већег броја професора, полазника мастер студија и њиховим написаним и информацијама пласираним у широј јавности, међу људима заинтересованим за астрономију и у круговима оних које је занимала лепа писана реч, уметничка фотографија, ликовна визија и астропоезија. Тако је Конференција својим истраживачким резултатима, домаћајима, новим сазнањима и стиховима, као и „*Космичком цвету*“ младости и *Књижевном клубу ФКМ*, изашла из уско стручних простора, сала, слушаоница и омеђених учењачких релација, продирући и међу обичне људе, али и песнике, сликаре, есејисте, публицисте, новинаре, уметничке фотографе.

Члан је Удружења новинара Србије и Удружења књижевника Србије.

Факултет за културу и медије у Београду уписала је 01.10.2009. Мастер рад има наслов *Персуазивне технике у пропагандним порукама на телевизији*.

³³⁹ „Мање веће надмеће“, Драслар партнер, Београд, 2006. *Антологија народних загонетки*, приређивач

„Мудра је мука преварити“, Драслар партнер, Београд, 2006. *Антологија народних пословица*, приређивач

„Без воље Божије ништа не бива“ - збирка интервјуа на тему вере, културе и нације и путописи са Косова и Метохије, КД Свети Сава, Београд, 2006.

„Путописи“, *Књигомат*, Загреб, 2008.

Видео радови:

„Без воље Божије ништа не бива“ - живот Срба на Косову и Метохији, КД Свети Сава, Београд, 2006.

Видео рад и збирка кратких прича „Заглављене бубе“ промовисана на фестивалу Поп књижевности у Загребу, потом објављена у *Плагијату* (Македонија); приче гласовима публике одабране за Студентски радио Загреб где су прилагођене у форму радио-драме.

Посебно је драгоцено што је део Конференције пренет и у студентске слушаонице, библиотеке, инфо-центре и универзитетске просторе, међу младе и потенцијалне научне посленике, уметнике, песнике, приповедаче...

Последњег дана ове вишедневне Конференције, Наташа Станић је поднела веома занимљиво саопштење *Мултиверзум љубави између астрономије и поезије*,³⁴⁰ пропраћено красним уметничким фотографијама Марије Миловановић Максимовић. Њена разматрања мултиверзума привукла су пажњу скоро свих присутних, а посебно професора и студената Факултета за културу и медије, којима је отворено једно ново поље. То је био разлог за договор да мр Наташа Станић посети овај Факултет и Књижевни клуб и да упозна шири круг студената, мастер студијаца и професора са својим научним, али и поетским виђењем мултиверзума.

Навече 29. IV 2010. Наташа је, заједно са сарадницом, дошла на Универзитет. У амфитеатру А-3 сачекала их је и топло поздравила група студената, професора и чланова Књижевног клуба. Њу је, пре свих, срдечно поздравио један од оснивача Књижевног клуба, заједно са својим колегама. После краћег упознавања, предавачки се обратила присутнима.

Најпре је скренула пажњу на становиште католичког калуђера, иначе заговорника коегзистенције науке и религије, наводећи дословно његове речи:

„Да ли постоје и други светови осим нашег или је наш свет један једини – то је једно од најузвишенијих и најинтересантнијих питања које човек може поставити проучавајући природу и свет око себе.“ (Albertus Magnus, XIII век).

Потом је указала на чињеницу да се данас о мноштву светова говори како у космологији, тако и у физици, астрономији, филозофији, психологији и научној фантастици, а релативно ретко у поезији. При том је нагласила да још увек, можда, код неких научника и уметника постоји, донекле несвесно, „историјски укореван страх од задирања у ову тему због које је Инквизиција 1600. године спалила на ломачи великог астронома, математичара и мислиоца Ђордана Бруна“.

Напомињемо да њена збирка песама *Мултиверзум љубави* даје повода и разлога за шира разматрања овог феномена. Та књига је члановима Књижевног клуба представљена на оригиналан начин, и кроз уметничке фотографије, „као сцена на којој се догађа поезија“. Од већег броја песама,³⁴¹ за младе писце и публику издвојено је и представљено петнаестак, уз видео презентацију фотографија Марије Миловановић Максимовић.

Пред члановима Књижевног клуба и присутним гостима, Наташа и Марија су понудиле *особену* поезију у слици (фотографији) и пиктуралном лиризму. На видео биму су показале свој паралелни уметнички универзум, што се преплитао са космичким, *кроз игру светлости и таме, могућих и немогућих светова*, „који кроз поезију (код Наташе) и фотографију (код Марије) пуштају свој глас...“ Складно обједињени стихови и уметничке

³⁴⁰ Програм Конференције *Развој астрономије код Срба VI*, 26. IV 2010.

³⁴¹ Избор песама је начинио познати књижевник Лаза Лазић.

фотографије доносиле су нови квалитет и једну вишедимензионалну и мултимедијалну структуру.

Нагласимо на крају да је овај мултидисциплинарни експеримент у два смера: од поезије ка уметничкој фотографији и од фотографије ка поезији, остави врло снажан утисак на присутне, који су, уз то, били обogaћени и сазнањима из најновијих научно-стваралачких истраживања. Све ово, може да чини част Мегатренд универзитету и Факултету за културу и медије, који су отворени за иновације, модерна настојања и смеле подухвате. Отвореност за најмодерније концепције у домену науке и уметности, од неоавангардних стремљења преко трансавангарде, до неоконцептуалне уметности, подржавају и поспешују професори овог Универзитета.

Информација на сајту Мегатренд универзитета

У току рада научне Конференције и непосредно после ње је на сајту Универзитета, 29. IV 2010. објављена информација о учешћу младих, даровитих студијских и књижевних посленика и њихових професора; и то у оквиру вести са ове високошколске установе, под насловом *Мегатрендов „Космички цвет младости“*. Декан Факултета за културу и медије проф. др Миливоје Павловић, пошто је целовитије упознат са учешћем својих студената и професора на овој научној Конференцији, у чијим сесијама је раније и сам креативно суделовао, затражио је да се ова важна активност афирмише на одговарајући начин. У тим смислу, ангажовао је др Будимира Поточана да објави одговарајућу информацију. При том је овај научни радник, учесник поменуте Конференције, истакао да је ФКМ имао запажено учешће на петодневном научном скупу од 22. до 26. априла 2010. у Београду, посвећеном развоју астрономије код Срба.

Ту помиње реферате појединих учесника; на пример, саопштење аутора овог текста под насловом *Космичко-поетске и симболичке визије у иконографији српске средњовековне нумизматике у делу Сергија Димитријевића*; као и своју студију *Планетарни космички аспекти истраживања о Вронском*. Овај драгоцен прилог је резултат Поточановог вишедеценијског трагања за Вронским, односно Рајевским у Србији.³⁴² Овде додајемо и саопштење проф. др Слободана Бранковића *Космичко и историја културе*,³⁴³ као и три прилога младих научних посленика са мастер студија: Татјане Мишић *Космичко у документима из Историјског архива Србије*,³⁴⁴ Зорана Бранковића *Космичко и космополитско у медијском свету*³⁴⁵ и Виолете Вучетић *Космичке визије и представе у модерној поезији*.³⁴⁶

³⁴² Будимир Поточан, *Вронски: част и љубав*, „Филип Вишњић“, Београд, 2002.

³⁴³ Програм Конференције *Развој астрономије код Срба VI*, 23. IV 2010.

³⁴⁴ Исто, 23. IV 2010.

³⁴⁵ Исто, 23. IV 2010.

³⁴⁶ Исто, 26. IV 2010.