

приредио,<sup>412</sup> као и трећи *Новац српских средњовековних владара*.<sup>413</sup> Нада Димитријевић је започела приређивање необјављеног Сергијевог рукописа, библиографије српске средњовековне нумизматике, што је завршио Милан.<sup>414</sup>

## МИЛАНОВО СТВАРАЛАЧКО СУДЕЛОВАЊЕ У ОБЈАВЉИВАЊУ СЕРГИЈЕВИХ НУМИЗМАТИЧКИХ ДЕЛА

С годинама, за живота Сергија Димитријевића, све је више нарастао опус нумизматичких студија, књига и дела. Највећи број тих научних текстова уклапао се у благовремено конципирани *Corpus numorum Serbiae*; ово обимно, у неким видовима монументално дело, настајало је и обликовало се у све обухватнијим целинама... Одлазак овог великана српске средњовековне нумизматике у легенду, отворио је питање: шта учинити са деловима Corpus-a, разасутим у бројним часописима, зборницима, посебним књигама, сепаратима и сл? Како и на који начин окупити, средити, тематски систематизовати и ваљано организовати те делове и фрагменте, које аутор није успео за живота да *приреди*.

Иницијатор и зачетник да се почну објављивати Сабрана нумизматичка дела Сергија Димитријевића, била је његова супруга Надежда. Полако, уз њена указивања, кристалисала се и дограђивала идеја о том подухвату. Један од разлога и подстрека био је и тај, што су сепарати Сергија Димитријевића из области нумизматике, на аукцијама у Нумизматичком друштву, постизали одређену, понекад релативно високу цену, јер су постајали све теже доступни.

Као евентуални узор за овај захват могла је да послужи и књига Растислава Марића, којом се Сергије критички бавио, а обједињавала је његове студијске прилоге и чланке из српске средњовековне нумизматике. Уосталом, текстови прикупљени у књизи, на једном месту, приступачнији су од оних у сваковрсној периодици.

У једном каснијем разговору питамо Милана: који је и какав његов конкретнији допринос у обликовању повеће књиге *Проблеми српске средњовековне нумизматике*?

- Поред осталог, успео сам и да поменута и претходна књига *Нове врсте српског средњовековног новца*, заједно са *Проблемима*, представљају једну функционалну целину. А да би се то постигло, требало је решити два важна питања: у *Новим врстама...*, код позивања на радове уврштене у наредну књигу *Проблеми српске средњовековне нумизматике*, наведене су странице у претходно објављеним текстовима, које су потпуно друкчије у књизи *Проблеми*, и без помоћи оригиналног текста, практично их је немогуће пронаћи – ту застаје и претражује по књигама, па каже:

---

<sup>412</sup> Српско нумизматичко друштво, Београд, 2006.

<sup>413</sup> Српско нумизматичко друштво, Београд, 2006.

<sup>414</sup> С. Димитријевић, *Библиографија српске средњовековне нумизматике*, Српско нумизматичко друштво, Београд, 2010.

- На пример, на страни 67 *Нових врста...*, у фусноти 23, упућује се на текст *Проблеми српске средњовековне нумизматике*, стр. 109-110. У књизи *Проблеми*, то се налази на страни 66. То значи требало је прочитати текст и фусноту, схватити на шта се она односи и пронаћи у овој новој књизи, на стр. 66, део текста који је у оригиналу на напред поменути странама (109-110).

Милан отвара одељак при крају књиге *Проблеми...* означен као *Додатак*, а насловљен: *Напомене из књиге Димитријевића: Нове врсте српског средњовековног новца* и дословце каже:

- Овде је дата кореспонденција/релација између броја страна у оригиналним текстовима и у овој књизи, што омогућује студијско коришћење обе књиге, без потребе за консултовањем текстова раније публикованих у часописима и зборницима.

То је, запажамо и сами, био дуготрајан посао, који је тражио доста истрајности, прецизности и систематичности.

- Када сам на овај проблем скренуо пажњу Ранку Мандићу, рекао је: *То је огроман посао*, и заиста, изискивао је много труда и напора, потврђује и сам Милан.

Као другу велику потешкоћу истиче:

- Трудио сам се да обогатим књигу додавањем слика примерака новца који се помињу у тексту, а нису били укључени у раније публиковану нумизматичку студију. Тако на пример, у књизи *Проблеми...* поглавље VII *Српски средњовековни новац пронађен у току ископавања на Новом Брду*, садржи 132 слике, а у раније штампаном тексту било их је свега 48, при чему су аверс и реверс нумерисани као једна, за разлику од *Проблема...*, тако да су понуђене слике нумерисане од 1-24.

Напоменимо да је додавање слика иницирао и неквалитетно одштампани *Каталог*.

Уз то, Милан је припремио одговарајући пример за проблем који произилази из напред поменутог:

- Приликом позивања на слике из овог рада, у другим нумизматичким студијама, мој отац се, на пример, позива на слику број 12, а њој у књизи *Проблеми...* одговарају слике 67-68, тако да је, опет, без раније публикованог текста, тешко студијски користити ову књигу. Да би се то прикладно решило, направио сам табеле у којима је дата кореспонденција/релација између бројева слика у овој и претходној књизи и у раније публикованим текстовима.

Проблем је био и што су се у неким студијама увећане слике новца у сепаратима налазиле на крају текста сваког од њих, а у књизи су унете у сам текст. И то премештање и уклапање слика на одговарајуће место, тражило је такође времена, поготову када се зна да је при штампању, у сепаратима, било и погрешно означених и измештених слика.

То је, са упоредном систематизацијом фуснота и слика, било неопходно за студијску функционализацију књиге.

- Пошто сам стекао одређено искуство, припремајући *Нове врсте српског средњовековног новца* са Ранком Мандићем, код *Проблема...*, практично сам све урадио сам, укратко резимира, па наставља:

- Организоваo сам припрему за штампу свих текстова, и то на основу ауторских исправки у оригиналним радовима, јер мој отац је, чим добије штампани текст, одмах, на свом примерку означеном симболом муње, пажљиво уносио све корекције, наравно, уз негодовање... Али, и поред највеће пажње, грешке су скоро неизбежне, закључује Милан, имајући у виду и сопствено искуство.

- Уочио сам да у *Проблемима српске средњовековне нумизматике* има и нових, раније необјављених текстова, примећујем гласно, како бих подстакао Димитријевића да и о томе нешто каже.

- Јесте, у *Проблемима...* је штампан необјављен рукопис под насловом *Поводом чланка о Сент-Андрејском налазу*, као и текст *О Валтазару Божишићу као нумизматичару и његовој збирци*. Ту је и текст *Идејна скица и методолошка разрада књиге Преглед српске средњовековне нумизматике*, који је по први пут објављен, а раније умножен и броширан за учеснике расправе о овом питању..

Поводом чланка о Сент-Андрејском налазу, на страни 225, Милан нам скреће пажњу на своју редакторску напомену, коју сада полугласно прочитава: „Необјављени рукопис Сергија Димитријевића који се помиње у напомени 5 следеће главе. Димитријевић је одустао од објављивања пошто је дошао до закључка да је Сент-Андрејски налаз измишљен. У напомени 5 главе V описано је истраживање Димитријевића о овом налазу.“ (Примедба редактора М. С. Димитријевића).<sup>415</sup>

- Ево шта Иванишевић, у својој књизи о новчарству средњовековне Србије, на страни 320, пише о Сент Андрејској остави... Можеш то и сам да прочиташ.

У намери да укаже на актуелност раније необјављеног чланка, Милан С. Димитријевић је у напомени истакао: да и данас постоје разлике у додели одређених врста појединим владарима, на пример између аутора М. Јовановића<sup>416</sup> и В. Иванишевића,<sup>417</sup> па је одговарајућа Сергијева аргументација, изнета у поменутој студији, још увек занимљива за студијске истраживаче.

Укратко смо назначили појединости о Милановом доприносу издавању Сабраних нумизматичких дела Сергија Димитријевића. Указали смо на важније моменте и на начин функционализовања поменутих дела са многобројним Сергијевим сепаратима. У некој другој прилици, у дијалогској форми, осврнућемо се на поједина отворена питања и проблеме, нарочито када су у питању гледишта неких од напред поменутих аутора.

---

<sup>415</sup> С. Димитријевић, *Проблеми српске средњовековне нумизматике*, Српско нумизматичко друштво, Београд, 2006, стр. 225.

<sup>416</sup> М. Јовановић, *Српски средњовековни новац*, Београд, 2001, стр. 29.

<sup>417</sup> В. Иванишевић, *Новчарство средњовековне Србије*, Стубови културе, Београд, 2001, стр. 120.

СРПСКА АКАДЕМИЈА НАУКА И УМЕТНОСТИ Београд	
Датум:	19. 12. 2001
Примач:	879 / 2

### ЗАПИСНИК

о извршеној примопредаји нумизматичке збирке  
српског средњовековног новца из легата др Сергија Димитријевића

Комисија у саставу: академик Василије Крстић, председник, академик Слободан Душанић, Миле Станић, помоћник управника Архива САНУ и Оливера Прица, шеф Службе Председништва САНУ, у име поклонопримца, примила је дана 19. децембра 2001. године од поклонодаваца госпође Надежде Димитријевић, супруге др Сергија Димитријевића и др Милана Димитријевића, сина др Сергија Димитријевића, у просторијама Архива САНУ, нумизматичку збирку средњовековног српског новца из легата др Сергија Димитријевића, у укупном износу од 1.721 новчића.

Збирка је смештена у шест посебних албума са таблама, а сваки албум садржи и то:

- албум бр. 1            319 примерака новца,
- албум бр. 2            392 примерка новца,
- албум бр. 3            294 примерка новца,
- албум бр. 4            331 примерак новца,
- албум бр. 5            212 примерака новца и
- албум бр. 6            173 примерка новца.

Саставни део овог записника је прилог спискова албума, са бројем табли у албуму и бројем комада новца.

Записник је сачињен у четири истоветна примерка од којих по два припадају поклонодавцу и поклонопримцу.

Чланови Комисије

*Надежда Димитријевић*  
госпођа Надежда Димитријевић

*Милан С. Димитријевић*  
др Милан Димитријевић

*Слободан Душанић*  
академик Слободан Душанић

Председник Комисије

*Василије Крстић*  
академик Василије Крстић

Миле Станић, помоћник управника Архива САНУ

*Миле Станић*

Оливера Прица, шеф Службе Председништва САНУ

*Оливера Прица*

Слика 9: Записник о извршеној примопредаји нумизматичке збирке  
Сергија Димитријевића.



СРПСКА АКАДЕМИЈА  
НАУКА И УМЕТНОСТИ

Бр. 1042/13-88

Др. 10

1988

Српска академија наука и уметности из Београда, Кнез Михаилова 35, коју заступа председник САНУ академик Душан Каназир и наследници покојног др Сергија Димитријевића су-друга Надежда, као овлашћени пуномоћник сина Милана Димитријевића и кћери Нине и Лидије из Београда, споразумели су се да закључе следећи

#### УГОВОР О ПОКЛОНУ

1) Породица др Сергија Димитријевића поклања Српској академији наука и уметности у трајну својину Збирку новца средњовековне српске државе, средњовековни босански, бугарски и влашки новац, сву литературу и документацију везану за ову Збирку, као и све рукописе било да су завршени у потпуности или само делимично, према попису о прегледу и процени, акт бр.

2) Српска академија наука и уметности прихвата поклон из тачке 1. овог Уговора и обавезује се да: оснује при Архиву САНУ "Легат Сергија Димитријевића" - нумизматичка збирка српског средњовековног новца; да легат чува као целину; да објави каталог комплетне Збирке средњовековног новца Сергија Димитријевића; да објави рукопис "Лепота новца српске средњовековне државе", као и радове Сергија Димитријевића из области нумизматике.

3) Саставни део овог Уговора чини попис Збирке средњовековног српског новца и сав писани пратећи материјал, као и оверена судска пуномоћја Надежде Димитријевић за сина Милана и кћери Нину и Лидију.

4) У случају спора о правима и обавезама из овог Уговора надлежан је редовни суд у Београду.

5) Уговор је сачињен у 6 (шест) истоветних примерака, од којих свакој страни припада по 3 (три) примерка.

У Београду,

ЗА НАСЛЕДНИКЕ

*Надежда Димитријевић*  
Надежда Димитријевић



Председник САНУ

*Душан Каназир*  
академик Душан Каназир

Слика 10: Уговор о поклону САНУ нумизматичке колекције средњовековног новца Сергија Димитријевића.