

У овом случају рефрен има улогу да појача емоционалност, као и да оснажи поруку и још више истакне поенту на крају песме. Уз то, наведени рефрен више богати семантичко-емоционалну озраченост него што доприноси јединству тоналности стихова.

Чаровит светлосни траг метеорита

Димитријевић, почетком седамдесетих година, са све већом пажњом проучава поједине свемирске и астрофизичке појаве и проблеме; интересује се за космогонијске теорије, учења и митске представе о пореклу и постанку света, човека и универзума и пева о васељенским збивањима и размерама. Метеори и метеорити тада заокупљају његову студијску и песничку пажњу, поред осталог и због чаросног светлосног трага који остављају за собом, при продору у високу атмосферу. Лирско лебдење метеорита у зраку, који се веома много загреје и јонизирајући подстиче светлосне појаве, побуђивало је Димитријевићеву научно-истраживачку, као и песничку имагинацију, што посведочава и песма *Метеорит*.⁵¹⁴

Метеорит је, према његовом лирско-метафоричном виђењу, “каљен у огњу прапочетка” и прошао је кроз извесно очишћење и преображај. Димитријевић се играо и поигравао са просторима који могу да буду васељенско средиште и место узајамног општења. Као такав, метеорит је од ситних “честица ничег” исплео:

“Танку копрену бесмртности
Под којом се таложило време”⁵¹⁵

То плетење и испредање стања вечног живота из — ничег — унеколико је блиско древној источњачкој филозофији и мистичној контемплацији. Уз то, додирује се и са неоплатонистичком традицијом бесмртности, према којој је циљ опстајања изван времена, или под талогом времена, како поетски назначаваша песник.

У завршној строфи песник сликовито истиче кристалну кап времена “коју ће разбуктати у море”. Кристал, као и метеорит, носи у себи нешто од чистоте и самосветлеће снаге духовног савршенства; у симбиози са временом ствара лирску представу о безвременој егзистенцији, изван асиметрије прошлости и будућности, која је и ван живота. Живот је тада, као и метеорит, у вазносећем самораздевању које вуче ка дну и, у једном моменту, манифестује се у виду кристалног *над-живота*.

⁵¹⁴ Исто, стр. 73.

⁵¹⁵ Исто, стр. 73.