

символистичком певању Бранка Миљковића Сунце је бела звезда, птица која греје и пркосна ружа.<sup>583</sup> Орфичко певање Крстивоја Илића дочарава Сунце над завичајем са свестворитељским моћима, када оно даје "божански облик" долини.<sup>584</sup> За орфике,<sup>585</sup> Сунце је разум света, као и за астронома Боривоја Јовановића, који истиче да је оно створило најчудније космичко дело, те живот и вид, љубав и разум.<sup>586</sup> И Томићева *Ода сунцу*,<sup>587</sup> као и предходна Јовановићева, тежи да буде свечана, достојанствена и похвална песма, али су оне то само делимично, јер у скоро аматерском захвату, ни изблиза не додирују високи стил оде. По песничким вредностима скромне су и две наредне песме Николе Дреновца, као и *Расветљавање сунца* Првослава Ралића.

Али зато *Поноћно Сунце* Васка Попе, што се излегло из "големог црног јата", неугасло сјаји и као да има окултно поље деловања.<sup>588</sup> У овом одељку су, поред слабашних стихова Јанике Печи и сигналистичког фрагмента о Сунцу Мирољуба Тодоровића, још две песме Васка Попе озрачене густом метафориком.

### Месец и месечина као душа песникова

*И ти Месече,  
постављен у најнижи предео  
неба, из месеца у месец  
непрестано храћен сунчаним  
зрацима, сјајиши узвишеним  
сјајем, да одржиши расплодно  
семе ...*

Молитва с почетка IV века

Структура Димитријевићеве антологије *Космички цвет*, композиционо и по редоследу, Сунце повезује са Месецом, баш као што се вишесмерни симболизам Месеца налази у узајамном односу са Сунцем. Песме објављене у овој књизи показују да је Месец углавном општи, универзални и скоро свеобухватни симбол променљивости, трансформације и свеколиког постојања. Пошто непрестано мења облик Месец се, у појединим стиховима, описује и као обнова, периодичност, али и као извесно просвет-

---

<sup>583</sup> Б. Миљковић, *Похвала сунцу*, у књизи "Орфичко завештање", Градина, Ниш, 1972.

<sup>584</sup> Крстивоје Илић, *Приговор Орфеју*, Нолит, Београд, 1987.

<sup>585</sup> Орфици су веровали у сеобу душе и њено прочишћавање путем затварања у тело и казни у подземном свету...

<sup>586</sup> Б. Јовановић, *Дозревање Сунца*, Градишка, 1994.

<sup>587</sup> Александар Томић, *Ода сунцу*, „Васиона“, Београд, 2000, бр. 1-3, стр. 69.

<sup>588</sup> Пишући о поезији Васка Попе, неосимболиста Иван В. Лалић подвлачи да је он кроз древне инкантације, "ушао у драгоцене тајне прастарих метаморфоза". А Владо Урошевић коментарише то и додаје да је Лалић мислио "на енигме које се крију у симболичким сликама алхемијских преображаја". – В. Урошевић, *О процесу преображавања у злато*, Зборник *Иван В. Лалић – песник*, Краљево, 1996, стр. 31.

љење. Јер би без њега земља "била мрачна и страшна", како пише сељак-песник Божидар Митровић.<sup>589</sup> У песмама ове антологије Месец се дочарава као небеско тело којим управљају природни, али и неки, за песника, тајанствени разлози, па се он, према одређеном ритму постојања: увећава, смањује или пак ишчежава. Сликвито речено, Месец понекад има свечан и узбудљив, други пут, потресан и достојанствен животопис, скоро као и људска бића.

Као ноћно небеско тело, Месец фигуративно, у преносном смислу, оживљава разнородне красоте и оличава зрачност у затављеном беспућу и озвезданим просторима. Зато му песник довикује: "леп си, леп си / пуни месече леп си у врућој снази звезда".<sup>590</sup> Он је ту и вид духовног просветљења у тмини.

Месечина је интуитивно знање, „откривење које се развија из човекове душе“ (Гете). Она је "као душа песникова", која осветљава немуште ствари<sup>591</sup> и даје крила. Душа песникова, која у себи има нечег земаљског, али и нечег натприродног, па је као таква: извукла из таме завичајне путање, "избудила гробља / и као барјаке развила покрове". Месец је, у неким поетским представама, симбол прелаза из живота у смрт, и обрнуто.

У овој антологији присутан је скроман број песама у прози, које иначе представљају прелазни уметнички облик између стиха и лирског приповедања. Стиче се утисак да је релативно мало у овом жанровском облику писано о космосу, посебно о метеорима и кометама, док о месецу, сунцу и звездама могу да се нађу бројнија остварења. Димитријевић је издвојио две песме у прози Вјекослава Мајера *Мјесец*<sup>592</sup> и у наредном циклусу *Звијезде*. У поменутих песмама доминира узвично О, говорне фигуре, а на моменте се осети и складан ритам. По уметничкој вредности издвајају се стихови Дана Зајца *Високи црвени месец*,<sup>593</sup> Мака Диздара *Мјесец*, из *Каменог спавача*, као и *Тај огромни месец ...* Милана Ракића.<sup>594</sup>

Одељак са песмама о Месецу заокружује се сигналистичким ликовно-визуелним *Луномером* Мирољуба Тодоровића. То је особена визуелна творевина ослобођена вербалног песничког израза, усмерена ка десемантизацији, у духу новог, универзалнијег комуницирања.<sup>595</sup>

---

<sup>589</sup> Поводом вечне месечеве променљивости, овај песник наиве се пита: ко ће да те гледа

"Кад мењаш своју географију  
када си пун и када си млад ..."

Б. Митровић, *Месече ти помози*, "Орфеј међу шљивама", Светлост, Крагујевац, 1963.

<sup>590</sup> Мома Димић, *Месец*, "Цигански кревет", Дело, Београд, 1968.

<sup>591</sup> Десанка Максимовић, *Месечина у Бранковини*, у књизи "Немам више времена", Просвета, Београд, 1974.

<sup>592</sup> В. Мајер, *И опет је једна љубав умрла*, Слобода, Београд, 1982.

<sup>593</sup> Д. Зајц, *Високи црвени месец*, Нолит, Београд, 1962.

<sup>594</sup> М. Ракић, *Тај огромни месец*, у *Парнас*, „Зборник лирике српске и хрватске“, саставио Божидар Ковачевић, Нови Сад, 1955.

<sup>595</sup> Мирољуб Тодоровић, *Поетика сигнализма*, Просвета, Београд, 2003, стр.